

كتاب

صبح الدجى في شواهد صور المحاسن

الشبيهة بحروف الهجاء

تأليف

رمة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ عبد الله العلقى الحسينى
ي حفظه الله

العلامة الشيخ محمد عليان من أفاضل علماء الأزهر الشريف

شهدوا لغزة بالجمال وكثير فيها إطلال

لكن غزة قد حوت علم الجمالة والجمال

نعم الفخار لها اذا قالوا بها العلمي قال

فاجاد لهظا رق معنى رقة السجر الحلال

فانظر الى صبح الدجى تلقاه معدوم المثال

لازال يرقى دهره درج المعالى والكمال

(طبع على نفقة الشيخ عبد الله القيدارى والشيخ توفيق الحياط)

(بحقوق الطبع محفوظة)

(طبع بالمطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣)

كتاب

صبح الدجى فى شواهد صور المحاسن

الشيبة بحروف الهجا

تأليف

العلامة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ عبد الله العلمى الحسنى
الغزى حفظه الله

قال العلامة الشيخ محمد عليان من أفاضل علماء الازهر الشريف

شهدوا لعزة بالجمال وكثير فيها طال

لكن غزة قد حوت علم الجمالة والجمال

نعم الفخار لها اذا قالوا بها العلمى قال

فاجاد لمظا رق معني رقة السحر الحلال

فانظر الي صبح الدجى تلقاه معدوم المثال

لا زال يرقى دهره درج المعالى والكمال

(طبع على نفقة الشيخ عبد الله القيشاوى والشيخ توفيق الحياط)

(حقوق الطبع محفوظة)

(طبع بالمطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن نقش حروف المحاسن على طروس الاجسام التي ماء
جمالها غير آسن وأطلع على أغصان القدود صبحا أبلجا ونوافح
الصلوات والتسليم على صاحب الوجه الوسيم وآله وصحبه سفن
النجا ﴿اما بعد﴾ فهذا أبان انجاز الوعد بابر ازما كرو على فيه الرجا
من مجموع مقطوعاتي الغزليه في نقوش المحاسن الغزلانية الناطقة
بحروف الهجا العابق بطيب روض الادب الرطيب الذي أسميته
﴿صبح الدجى﴾ ﴿حرف الالف﴾

(طلما شبه الشعراء قوام الانسان بالالف بجامع الهيف والاعتدال
والانتصاب في كل ولهذا كنت قلت وهو)

(من فتوح السميع البصير	على هذا العبد الخفير)
ان سخالي مدنفى بلفظة	فكلامى لخلافه حرام
أو أتتى ألف من قده	فعلى الدنيا به ألف سلام

﴿وقلت مقتبسا﴾

بابي رشاً متخلصا فاق الوري سمتا

لم تلق ألف قوامه (عوجا ولا أمثا)

(وقلت مودعا)

لله ما أحلى لقاء شادن قواما كالف أو القنا
وذاك بين بكل حالة (وان يكن في الوقف كان أيننا)

(وقلت مجنا)

فوادى في الهوى ألفا قوامه يشبه الالفا
وقد أصبحت من حبي لمسول اللهي دقا
(هذه منظوماتي في ألف القوام مطلقا ثم توسعت فنزلت تلك
الاف القوامية على كثير من معاني الالف الهجائية)
(فن ذلك قولي في ألف المثني)

يارب خشف صرت من حبي له صبا معنى
* في خده لام الثنا وبقده الف المثني

(ولي فيها أيضا موريا)

قد قلت لما أن أتى بالف من قده وفي الهوى تجني
يا ألف المفرد في قوامه بالله كوني ألف المثني
(وقلت في ألف المد موريا)

يا ألفا بدت بقدر الرشا في حسنهازادت عن الحد

لَمْ لَا تَعْدِنِي بِطَيْبِ اللَّقَا بِاللّٰهِ كُونِي أَلْفُ الْمَدِّ

(وَقَلَّتْ فِي الْفِ الْإِمَالَةُ مَوْرِيَا مُطَابِقًا)

قَدْ قَلَّتْ لَمَّا أَنْ أَتَى بِالْفِ مَنْ قَامَةً لَهُ غَدَتِ عَسَالُهُ

يَا أَلْفًا إِلَى قَطٍّ لَمْ تَعْمَلْ بِاللّٰهِ كُونِي أَلْفُ الْإِمَالَةِ

(وَقَلَّتْ فِي أَلْفِ الْإِطْلَاقِ)

خَطَرَ الرِّشَا بِقَوَامِهِ مَتَبَخَّرَا فَغَدَوْتُ دُونَ جَمَاعَةِ الْعِشَاقِ

مَتَقَيَّدًا فِي حَبِّهِ فَتَعَجَّبُوا أَلْفٌ تَقَيَّدَ وَهِيَ لِلْإِطْلَاقِ

(وَقَلَّتْ فِيهَا أَيْضًا مَوْرِيَا)

قَدْ قَلَّتْ لَمَّا أَنْ أَتَى بِالْفِ مِنْ قَدَمِهِ يَهْزَأُ بِالْعِشَاقِ

يَا أَلْفًا بِهَا تَقَيَّدَ الْحَجِي بِاللّٰهِ كُونِي أَلْفُ الْإِطْلَاقِ

(وَقَلَّتْ فِي الْأَلْفِ اللَّيْنَةُ عَلَى وَجْهِ السَّلْبِ مَوْدَعًا)

عَجَّوْزَنَا بِالصَّبْحِ شَبَّهَ شَعْرَهَا لَا بِاللَّيَالِي الْحَالِكَاتِ فِي الدَّجَى

وَصَفَّ قَوَامَهَا بَنُونَ شَدَّدَتْ (لَا أَلْفٌ لَيْنَةٌ لَدَى الْحَجِي)

(وَقَلَّتْ فِي أَلْفِ الْمَدِّ مَوْدَعًا)

لَا تَنْكُرُوا مَدَّ قَوَامِ ذَا الْفَتَى إِذْ كُلٌّ مِنْ أَنْكَرِهِ فَقَدْ عَتَا

فَقَدَّهُ كَأَلْفٍ قَدْ مَدَّهُ (وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى)

(وَقَلَّتْ مَوْدَعًا أَيْضًا مَوْرِيَا)

ان مدنى قوامه الى الهوى فما غوى
 اذ ألف القوام من (حروف مد للهوى)
 (وقلت فى الف المد المثلث والمخفف موريا)
 عجيلاً ألف قوام حى فلقدهوى المدين تترى
 فمثقل ان مدردفا ومخفف ان مدّخصرا
 وقلت فى الف قلاوون وفيه تورية عامية وهو من فن الزجل
 سألت يوما محبوبى من أنت يا باهى الوصف
 فقال من يدري قدى أنا قلاوون الألفى
 وقلت فى الالف المائدة وفيه مرعاة النظير بذكر أسماء السور الثلاثة
 ياسين طرته ويا ألف القوام المائدة
 أرجو كما با اصاد من لحظه بعض مشاهده
 (وقلت فى الف التانيث الممدودة موريا)
 خطرت بقوام زاد على قامات الغيد المعهوده
 ولذا تشخص لى منه الف التانيث الممدوده
 (وقلت فى الف النداء)

بدالى من يهواه قلبى بقامة حكمت الفا فى رسمها حينما بدا
 ونادى بها اهل الغرام لحبها فحقّق عندي انها الف الندى

(وقلت في ألف الايتان)

قد قلت لما أن رأيت مدنفى بقامة تميل كالأغصانِ
يا ألفا في قده تباعدت بالله كوني ألف الايتان
وقلت في ألف الجمع والفرق وهي التي تزداد في واو الجماعة
مثل ضربوا فرقا بينها وبين واو المفرد في مثل يدعو وهو
قولي موريا

يا ألف القوام ممن له قد شاع ما بين الوري عشق
كوني لجمع الشمل مع منيتي ولا تكوني الف الفرق
(وقلت في الف الفاعل موريا)

أعاذلي بالله كن عاذري في حب ظبي مائس مائل
في الخدم منه لأم فعل الهوى وفي القوام الف الفاعل
(ثم غيرته لقولي)

لا تمجبو امن انفعالي لدي رؤية هذا الشادن الصائل
فتلك لأم الفعل في خده وفي القوام الف الفاعل
(ثم غيرته لقولي موريا وفيه لف ونشر)

يفعل فعل العدا تاركا محبة في هوي فانك
أقول في قده ان اتى ذي الف الفاعل التارك (ي)

(وقلت في الف التعجب موريا)

لقد عجبت اذا ارنابت اناس بقامة من حلافها التشيب
ولكن من تعجبهم لديها علمنا انها الف التعجب
(وقلت في الف التحول موريا)

ولما قامة المحبوب ماست كيمس الغصن من وجه التدلل
تحولت القلوب لها جميعا فخلنا أنها ألف التحول
وكل هذا المعاني التي قدمتها في الالف هي بحسب ساقية النظم
فيها من لطائف العبد الحقير المبتكرة ما عدا ألف الامالة فاني
مسبوق بها والله أعلم ﴿حرف الدال المهملة﴾
(أطلاق الدال المهملة على العذار كثير وشهري في كلام) (التأديين
فمن ذلك قول العبد الحقير موريا)

قولا للاح في الغرام يبتنى وجها لصبوتي بياهر الجمال
وجه حبيبي هو وجه صبوتي وكيف يخفي الحسن والعدار دال
(وقلت أيضا موريا وهو من فتوح الله تعالى)
رأيت دالا فوق خد مدنتني قد عمها الحسن أمام خالة
فها أنا من دون أرباب الهوى صبب الحسن خده ودالة
(وقلت موريا أيضا والله على الراية البيضاء)

لى من حواجب فاتنى قوسان ترمى بالنبال
وعذاره فى خده لى منه تمام ودال
(وقلت أيضا وفيه التورية)

محبتى عذاره بكل قيل موصله
وليس ذامستغربا فالدال حرف قلقله

(وقلت أيضا والكلمة الاخيرة فيه تركية) وفيها تورية
صادعين الرشاودال عذار فيه قد أورثا تكدر حالى
فبحبى لصاده صرت صادى ولعشقى لداله صرت دالى
﴿حرف الذال المعجمة﴾

(اطلاق الذال المعجمة على دال العذار المنقوطة بنقطة) (الخال
السوداء التى تكون فى الخلد شائع فى نظم) (شيوخ الادب ولهذا
سلكت منهم فقلت مقتبسا) (موريا مكثفيا)

دال العذار قد غدت ذالا بمختم نقط المسك من خالك
فليفخر العشاق فى خد (ختامه مسك وفى ذلك)
(وقلت موريا مكثفيا)

له عذار غدا كالدال دل على قلبى سهام غرام فيه قد نفذ
وخده صار دوا فى البهاء ومن تنقيط خال لقد صار العذار كذا (ل)

(وقلت موريا مقتبسا وهو من فتوح السميع البصير على هذا
العبد الحقير)

في عذار الخد ذال هي في الأَعْجَاز غايه

أيها الخد تنبأ (ان في ذلك آيه)

(وقلت وفيه تورية واقتباس أيضا)

ياخذ من أهواه يا كرسي تولية الممالك

عهدي بملك الذال فيك (فمن تولى بعد ذلك)

(وقلت موريا)

أتى وله عذار مثل دال غدا ذالا بخال فيه حالك

وقال هل البنفسج في رباه كذال فاح قلت له كذلك

(وقلت موريا مقتبسا)

في خدك الجوهر في ذال عشاقه قد غدت هوالك

وقد رُمي قلبهم بخوف (وقاهم الله شر ذلك)

(وقلت وفيه تورية واقتباس أيضا)

كم من ذال رسمت في خد فاتك

لكني لم أنظر (من قبل كذلك)

﴿ حرف السين المهملة ﴾

(كثيرا ما يقع اضلاق السين في كلام شيوخ الادب على طرة)
 (الشعر المرسلة فوق الجبهة وقد تطفلت بانتظامي في) (سلكهم)
 فقلت مولدا موريا وهو من اللطائف المقبولة ان شاء الله تعالى)

قلت له كلم محبا سائلا عن طرة ونبت خدفيه هام
 فقال ان طرتي كالسين في هيئتها ونابت اخلد كلام
 (وقلت فيها مفضلا لها على العذار موريا)

بأبي طرة شعر مثل حرف السين مالت
 لا تقسها بمذار عنه جلّت وتعالّت

(وقلت وهو من الذرران شاء الله تعالى)

أقول للابني في شأن حبي لماذا لا أكون له رعيه
 وقد أمسى مليكا في البرايا ودولة سين طرته عليه
 (وكنت قلت وفيه الايداع)

أكرم بغرة لحبي زينت بسين طرة عليها ترسل
 وخصره والردف من أسفله (كلاهما مخفف مثقل)

(وقلت موريا)

بعين حبيب علاها الوسن وطرة شعر علت في الجبين
 غدوت أسيرا بحكم الهوى وصرت قتيلا بصناد وسين

(وقلت أيضا وفيه توليد وفيه نشر بحسب اللف وهو من
الرقائق المقبولة ان شاء الله تعالى)

في طرة الرشا ولا مـ خده وألف القدوميم الابتسام
أقرأ كلما أتاني مقبلا وساكتامن الحيا لفظ سلام
(وقلت موريا وهو من التحف المقبولة عند الادباء ان شاء الله
تعالى)

أراد العاذلون النصح لما فُتنتُ بطرة كُتبت كسين
فقلت لهم دعوا عدلى فعيني ترى المكتوب من فوق الجبين
(وقلت في تفضيل الطرة على العذار مودعا)

طرة محبوب الفؤاد قد علت على نبات عارضيه جاها
فالسين أعلى زينة في وجهه (واللام أدناها لمتهاها)
(فهذه نبذة لطيفة في سين الطرة مطلقا من غير تعرض للمعاني
السين الهجائية المشبهة بها الطرة المذكورة ولم أجد أحدا من
شيوخ الادب تعرض لتنزيل هذه السين على المعاني التي وضعت
لها فلهذا قمت بهذه الخدمة الجميلة فقلت في سين التنفيس موريا
مطابقا)

قد قلت لما شمت من حبي طرته تومي لتيئسي

ياسين طرة جنة بُعدي بالله كوني سين تنفيس

(وقلت في سين الانفتاح موريا)

لله وجه قد علتة طرة شبيهة بالسين فيها العقل راح
رأيتها فانفتح القلب لها والسين عند العلماء حرف انفتاح

(وقلت في سين التسفل موريا)

رأيت بوجه الريم طرة شعره كسين لكتاب الغرام قد انجلت
وعهدي بان السين حرف تسفل ولكن ذى فوق الجبين لقد علت

(وقلت في سين الطلب)

عجا طرة شعر من قلبي لرؤيته انجذب
طلبت خضوعي نحوها فعلمتها سين الطلب

(وقلت في سين السؤال)

اذا ما قد سألت وصال حبي لدي ما قد بدالى كالهلال
فلا عجب فطرته كسين وإن السين جاءت للسؤال

(وقلت في سين الزيادة موريا)

لحبي طرة مالت كسين بوسم قد تكامل في الاجاده
محاسنه بها زادت جمالا فحقق أنها سين الزيادة

(وقلت في سين الصيرورة)

لله طرة بوجه مدتهى أمست كسين لالام منظوره
 قد استرقت كل حر في الورى فصيح أن السين للصيروره
 (وربما اطلقت السين على الثنايا التي في القم ومنه قولى مقتبسا)
 (وهو من فتوح السميع البصير على هذا العبد الحقير)
 يارب سين في ثنايا مدتهى فاقت نظام الدر وابتهاجه
 قد أشرقت في فمه كأنها (مصباح المصباح في زجاجة)
 ﴿حرف الصاد المهملة﴾

(اطلاق الصاد على دائرة العين الباصرة كثير وشهير في أشعار
 الادباء فمن اندرج تحت نظر هذه الصاد العبد الفقير حيث
 قات على طريق السؤال والجواب
 سئلت أى سبب أوجب أن يصيد ظي واحد أسد الشرا
 أجبت عازيا لأرباب الهوى بصاد عينه لقد صاد الورى
 (وقلت موريا)

لقد أشمت يا خلى بمن يهواك حسادا
 بما أرسلت من لحظ لقاى قد أتى صاددا
 (وكنتم قات على طريق التوليد)

تقول عدالى عن الوصل صم كما يشير لحظه والقم

فقلت لا بل ذاك معناه مُصْنُ معسول رقيق للطلا تؤام

(وقد فتح على الرحمن بقولي)

يَا حَبِيبِي وَوَشَاتِي دَبْرُونِي يَا كَرَامُ أَنْتُمْ أَهْلُ الرُّشْدِ
فَهُوَ قَدْ صَادَ بِصَادِ الْعَيْنِ قَلْبِي وَهُمَا بِاللَّامِ لَا مَوَاعِنَ حَسَدُ

(ويخرج من هذين البيتين بيتان وهما قولي)

يَا حَبِيبِي وَوَشَاتِي دَبْرُونِي يَا كَرَامُ

فَهُوَ قَدْ صَادَ بِصَادِ وَهُمَا بِاللَّامِ لَا مَوَا

(وكنت قلت أيضا وفيه ترتيب النشر على حسب الالف).

قَوَامُ الْحَبِيبِ وَخَطُّ الْمَذَارِ وَفَوْهُ مَعَ اللَّحْظِ كَدْنُ الْعِبَادِ

فَذِي أَرْبَعٍ فِيهِ قَدْ شَبَّهْتُ بِالْأَلْفِ وَالْأَمِّ وَمِيمٍ وَصَادُ

(وقلت موريا وهو من الغرران شاء الله تعالى)

لَهُ عَيْنَانِ قَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهَا حَوَاجِبُ مِنْهُمَا فِكْرِي تَحْيِيرُ

فِيَا عَجَبًا مَتَى الْعُلَمَاءُ أَجَازُوا بِأَنَّ النُّونَ عِنْدَ الصَّادِ تَظْهَرُ

(وقلت مقتبسا)

كَشَفْتُ عَنْ لَحْظِ عَلِيٍّ فَرَمِيتُ بِسَهْمٍ مِنْ صَادِهِ

فَجَعَلْتُ أَكْرَرُ مِنْ قَوْلِي (الله لطيف بعباده)

(وقلت موريا)

إلهي أعني على حاجب وعينهما اعدمانى الفؤاد
 فان لم تجبني فياضيعتي فخل رمانى بقوس وصاد
 (وربما أطلق الصاد فى كلام المتأدين على دائرة القم ومنه قولي)
 (فى المربعة الآتية فى آخر هذا الكتاب)

صاد فى فيه مرقومه بالشهد المسكى مختومه
 عن ثم العاشق منعصومه منها الجريال قد اكشبا

﴿حرف اللام﴾

كثرت فى منظومات المتأدين اطلاق اللام على العذار النابت على
 طرس الخد وقد كنت قلت موريا مكفيا جاريا على طريقة من
 يذم العذار

لا تشكر واحب من يهوى العذار فقد

قالوا الكل فتى ذوق لديه حلا

ان الحب له ميل لا تحرف من

يهواه كابن خروف والعذار كلالا (م)

وقد توسعت كغيري من أهل الادب فنزلت تلك اللام العذارية
 على المعانى التى وضعها النحاة للام الهجائية وعلى ما يقارب ذلك
 من صفات اللام وأحكامها المقررة لها فى كتب اللغة والتجويد

فمن ذلك قولي في لام الابتداء

عاشت في خد الحبيب عذاره لأمّا كاس قد غدا متتضدا
منها ابتدا حيي لوجنة خده واللام قد تأتي لمعنى الابتدا

(وقلت في لام البعد موريا)

إذا لاح العذار بعارضيه فلا تنكر مباعدي وصدى
ففي خديه خط الشعر لاما وهذي اللام فدجاءت لبعد

(وقلت في لام التعلق وفيه تورية)

قال العواذل حين خطّ غدار من

أحببت فيه تهتكى وتحرقى

ما هذه اللام التي في خده فاجبت ذى لام أتت لتعلق

(وقلت في لام الملك موريا)

قيل لماذا نراك ملكا لمن غدا خاله كمسك

وقد بدت منه لام خدة فقلت هايتيك لام ملك (ى)

وكنت قلت أيضا)

وتماني بسهم منه عن قوس حاجب غزال ظلوم للمحيين بالفتك

وقد ملكتنى لام نبت عذاره فحقق أن اللام فيه الى الملك

(وكنت قلت مودعا)

قد كنت حرا ليس بى رِق هوى من قبل رؤيتى عذار مدنى
والآن صرت ملك لام خدّه (واللام للملك وشبهه وفى)

(وقلت فى لام الأمر موريا)

قلت لحبي لما التجنى هل معك أمر يحل هجرى
وقد بدت منه لام خدي فقال هاتيك لام أمرى

(وقلت فى لام التعريف موريا)

لله ما أجلي مليحاً قد أتى بلام خد منعم لطيف
عرفنى بلامه كيف الهوى فصح ان اللام للتعريف

(ولى فى لام الجر موريا)

رأيت ولا أنسى بوجه معذبى جداول ماء الحسن صبت على الجر
وقد جرنى نبت العذار لحبه فصصح أن اللام من أحرف الجر

(وفدبقى اثنان وأربعون لاما وهى هكذا لام الحقيقة) لام الجنس

(لام الاستغراق لام الجحود لام الحضور لام الاختصاص لام)

(الاستحقاق لام التقوية لام العهد لام الحرب لام الزيادة لام)

(الدعا لام الحفض لام الجزم لام التوقيت لام التعدية اللام)

(القبرية اللام الشنسية اللام الحرفية لام التحلية اللام المرققة)

(والمفخمة لام العاقبة لام الصلة لام الاتماس لام الفعل اللام المرحلة)

(لام التبليغ اللام المنحرفة لام السبب لام التعجب لام الجزاء لام)
 (الوعد لام الوعيد لام الاعتماد لام الغاية لام التمني لام المدح)
 (لام الذم لام الشفاعة لام التفضيل لام الفصاحة لام اللاحق وكلها)
 (تعلم ممثلة موضحة بمراجعة الامهات مثل فقه اللغة والكنز المدفون)
 (وكتب التجويد والنحو والتفسير وغيرها ولم أر أحدا من سبقني)
 (قد نظم في واحد منها فلهم اذقت بخدمة هذه اللامات فقلت في لام)
 الحقيقة

يارحمة لغرم في الحب من لايم على خد الرشاريقه
 حقيقة الحسن بها موجوده فصيح أن اللام للحقيقة
 (وقلت في لام الجنس.)

وأغيد فاق الوري حسنا أحبه أكثر من نفسي
 جنس البها في خط خديه فصيح أن اللام للجنس
 (وللعبد الحقير في لام الاستغراق موريا)
 يارب ظبي ناعس في خده لام اليها صرت بالأشواق
 مستغرق في حسنهما ولطفهما فصيح أن اللام لاستغراق (ي)
 (وقلت في لام الجحود موريا)

قد دخلت لام عذاره لام التعرف واليهود

لكنني حققتها فرأيتها لام الجحود

(وقلت في لام الحضور موريا)

قال الوشاة نراك دوما حاضرا عند الملبح بطرفه المكسور
ولقد بدت في الخد لام عذاره فأجبتهم هاتيك لام حضور (ي)

(وقلت في لام الاختصاص)

قال الوشاة نراك مختصا بمن من حب طلعت له لقد عجز الخلاص
ولقد بدت في الحب لام عذاره فأجبتهم هاتيك لام الاختصاص

(وقلت في لام الاستحقاق)

لا تنكروا استحقاق لام عذاره لهيام قلبي فيه واسترقاقي
فأنا الذي يعطى الحقوق لأهلها واللام قد جأت للاستحقاق

(وقلت في لام التقوية)

عاشت لام عذاره ولقد وفته بالحسن في خديه كل التوفيه
وبها تقوى الحب من نظري لها واللام قد أتت لمعني التقوية

(وقلت في لام العهد)

أقول لعذائي أريحوا نفوسكم فأن حببي لا يميل الى صدى
بذا عاهدتني لام نبت عذاره ولا عجب فاللام تأتي الى العهد

(وقلت أيضا فيها مقتبعا موريا)

قلت يا لامَ عذار خُطِّفِي طرس الحديدِ

أوف من يهواك عهدا (قال لا ينال عهدي)

(وقلت في لام الحرب موريا)

يهددني حبيب لي ما يسح بلام الخلد فوق قنّاقوا مة

وحيث اللام من آلات حرب فها أنا خائف من أجل لامية

(وقلت فيها أيضا مجنسا موريا)

كنتُ قد أحبيتُ لامَ عذار إذ عدولان في المحبة لاما

قلت اني في معرك العشق قرم قبقي ان كنتُ أحبيتُ لاما

(وقلت في لام الزيادة موريا)

زادته لامُ عذاره حسنا لكامل في الاجادة

فعرفتُ أن اللام في خديه جاءت للزيادة

(وقلت في لام الدعا)

أنعم بخدّ شادن عذارمُ لام حوت حسنا واحسانا معا

ومذ دعائي للهوى بلا منه عرفني بأنها لامُ دعا

(وقلت في لام الخفض)

يا لك الله من هوي لام خدّ فاض منها ماء البهائي فيض

خفضت قدر كل شخص قلاها ولذا قيل انها لام خفض

(وقلت في لام الجزم)

لست بناس نابت العذار في خدي كلام لهوى هاذمه
قد جزمت بالحسن لوم لائى ففى اللوم كل واش جازمه
(ولى في لام التوقيت)

شكر اللام في خدي فانتى برغم أهل العذل والتبكي
إذا قتت وصلى بوقت نبتها فصح أن اللام للتوقيت
(ولى في لام التعديّة)

بالروح منى أقدم شادنا في خده لام لها توشية
عدت لرانيها الهوى والضى فصح أن اللام للتعديّة
(ولى في اللام القبرية موريا)

وجه حبي قمر في خده لام بهيه
ظهرت فيه كأس ففى لام قمرية

(ولى في اللام الشمسية موريا)

لله ظبي خده شمس زهت وفيه لام سوسن سنينة
قد أدغمت من تحت شمس خده فهذه اللام به شمسية
(ولى في اللام الحرفية)

شمت لام العذار في حرف خدي قد أميلت بصنفة هندسية

ولعمري بذا تحقق عندي قول من قال انها حرفيه

(وقلت في لام التحلية موريا)

يارحمة للام فاني خدته فهي لها بناره تصليه

بها تحلي خدته ثانيا فصيح ان اللام للتحليه

(ونحوه وأحسن منه قولي أيضا وفيه لطيف التورية وهو من

فتوح السميع البصير على هذا العبد الحقير

رأيت في خد الفتى عذاره فقات هكذا البها والـ

شتان بين أطلس وبين من باللام صار خدّه محلي

(وقلت في اللام المرققة والمنقحة وفيه الطباق والتورية)

على صبح الحيا فرع شعر لحبوني كسين بل وأعظم

ولام عذاره في الخدرقت ولكن قدرها أضحي مفخم

(وقلت في لام العاقبة موريا)

دعا بمقبى سوسن خدّه مصاحبة

من أجل ذا عذاره أتى بلام العاقبة

(وقلت في لام الصلة مغالطا موريا)

قال الوشاة ما الذي يدعوك للمواصلة

ولام خدّه بدت فقلت ذي لام الصلة

(ولى فى لام الالتماس)

قال العدا لا تلتمس وصال من بالقدماس

قلت لما وخذته أتى بلام الالتماس

(ولى فى لام الفعل موريا)

أمسى بمن يحبه يفعل فعل نباه

واللام فى اخذت وتلك لام فعله

(ولى فى اللام الواقعة فى جواب القسم وأرجو أن يكون مقبولا)

(عند نظار الادب)

أقسنت الآن ترى أعينى حرفا بوجهه الجميل ارتسم

واذ بلام خذه المندى قد وقعت لى فى جواب القسم

(وقلت فى الملام المزحلقة)

وجهه كالوحدل من شنعته المحققة

لذلك لام خذه قد أصبحت مزحلقة

(وقلت فى لام التبليغ موريا وهو من فتوح المولى اللطيف)

(على هذا العبد الضعيف)

أتى برسالة الحسن الملوكى يبلغ كل أمته جماله

وقد خطت على خديه لام وهذى لام تبليغ الرسالة

(ولى في اللام المنحرفة موريا)

في وجه من أهواء أسطر البها مرقومة باحرف مؤتلفه
وفيه لامٌ خطها عذاره وهي التي عن خده منحرفه

(ولى في لام السبب)

قالت عواذلى وقد أحبت من في خده لام حوت كل العجب
ما السبب الذي دعا لحبه فقلت لام خده لام السبب

(ولى في لام التعجب)

تجلى من كوى قلبي بلام على خد حلا فيه التشبب
تعجب من محاسنها البرايا فقلنا انها لام التعجب

(ولى في لام الجزاء مطابقا موريا)

كوى قلبي بخد فيه شرط كخط المسك في طرس البهاء
فجوزي خده بنبات شعر وخطت فوقه لام الجزاء

(وقلت في لام الوعد)

لمدني نمل عذار سائل قد خط في طرس الخديد الوردى
ومد رأيته رجوت الوصل اذ قرأت في ذا الخط لام الوعد

(وقلت في لام الوعيد)

بدا ومد عارضا فقلت ما هذا المديد

فقليل لأم وعده فقلت بل لأم الوعيد

(وقلت في لأم العماد موريا)

ولما لاح للعشاق منه عذار قد نفي غنى رشادي

تعمد كلهم نظراً إليه فخلنا أنه لأم العماد

(ولى في لأم الغاية موريا)

قال صف خط عذاري ان تكن أهل درايه

قلت ذى لأم ابتداء قال لا بل لأم غايه

(ولى في لأم التمني موريا)

بدا وله بطرس اخذ لأم بها أخذ الحبيب القلب مني

تمنى الكل رؤياها دوما فخلنا أنها لأم التمني

(ولى في لأم المدح موريا)

لا تهجبوا ان خط عارضه في طرس خذ عابق النفح

ذمت وشاتي خذ حدا فأت عليه اللام للمدح

ونظيره قولى في لأم الذم موريا

لا تهجبوا ان مدعارضه خطا يقود القلب لله

ظهرت قباحة وجهه علنا فأت عليه اللام للذم

ولى في لأم الشفاعة موريا وهو من نفحات المولى الخبير على

العبد الختير

قلت للخشف مذآتي بذار فوق خدحوى صفات البداعه
كيف لم تُدعَ في الملاح نبيا وعلى الخدمك لام الشفاعة
ولى في لام التفضيل موريا

قال الرشا ولقد دبت بعارضه لام على حبه اقد صار تعويلي
من ذات اراه نظيري في الملاح وقد

خُطت على طرس خدى لام تفضيل

(ولى في لام الفصاحه موريا)

رأيت ولست أنسي فوق خدي عذارا حاز أنواع الملاحه
تفاصح في هواه كل صب فخلنا أنه لام الفصاحه

(وقلت في لام الاخلاق موريا)

أقول مذجاء محبوبى وعارضه عليه لام عذار هاج أشواقى
أياء عذار لقد الحقنتى شغفا كأن لامك قد جاءت لأخلاق (ى)

﴿ حرف الميم ﴾

(مماشاع وذاع وملاً بطون الرقاع اطلاق علماء الادب)
(حرف الميم على فم الانسان لاستدارته وصغره واهذا كنت قلت
بحاجب حبي نور زهت ولا م بخد وميم بفيه

ثلاث كتب بوجه الرشا كتابا من الله لا ريب فيه
(و كنت قلت مقتبسا)

ان كنت مدتقا فذق ريق الرشا الشفي
فريق ميم فيه (من غسل مصفى)
(وقري بامنه قولي أيضا)

سئلت عن ريق فم كاليم فاق ظرفا
هل سكرذا قلت بل (من غسل مصفى)

(ولي فيها موريا مكثفيا وكنت قلته في بعض الشبان وكان يدرس
في الجامع الكبير العمري بنزه)

بجامعنا المعمور أبصرت شادنا يدرس عن علم بلفظ. نظم
يصور معنى جوهر اللفظ للنهي وفوه لذي تصوير جوهره كى (م)
(ولي مجنسا)

ان انس لم انس معسول الرضاب وقد رأيت فاه العتيقي قد خوي ميا
فخفت في وقتها من عين حاسده فصرت أتولر قياه حواميا
(هذا ما تبسر لنا ايراده في الميم مطلقا عن تصور معنى من معانيها)
(التي وضعت لها ثم انى كنت تصورت من معانيها أربعة وهي)
(الزيادة والعماد والوض والجمع ولا أعلم أحدا من شيوخ)

(الادب سبقي للنظم في شئ منها فقات في ميم الزيادة مورا)

لمن أهوي فم كاليم لكن حوى كل الملاحاة والاجاده

به زادت محاسنه جمالا فخلنا انه ميم الزيادة

(وقلت في ميم النوض في نحو اللهم هذا الدوييت)

قات لا غيد على وجهك ضع من خوف ساحر عقيقايمض

قال فلا من السحر فذا ميم فمي عن العقيق عوض

(وقلت في الميم التي هي حرف عماد في قولك ضربتما)

(وفيه التورية)

قالت وشأتى ما عليه تعتمد في حب هذا الشادني الشادي

واذا بيم الثغر منه لقد بدت فأجبتهم هاتيك حرف عماد (ي)

(وقلت في ميم الجمع في قولك ضربتم وفي واو الجمع)

(في قولك ضربوا)

جمعت صدري الى صدر الحبيب ولي من الشهود على جمعي له اثنان

فشاهدي أولا واو العذار كما في ميم فيه العقيقي الشاهد الثاني

﴿ حرف النون ﴾

(طالما رأينا الشعرا أرباب الغزل يشبهون الحاجب بالنون)

ويطلقونها على الحاجب لما بينهما من المشابهة الصورية وقد تشبهت

بهم فقلت وفيه نوع التلميح

بالروح أفندي نون حاجب شادن ناديته خلّ التغاضب جانباً
فأجابني أنا من دُعي ذالنون في شرع الهوى فلماذا هبت مغاضباً
(ولكن هذا من باب تشبيه الحاجب بالنون مرسل عن
التعرض الى تنزيل تلك النون على المعاني الثابتة لها وضعاً وعلى
صفاتها وأوالها التي تذكر لها في علم اللذة والتجويد والنحو مع أن
التعرض لذلك في مقام التشبيه أطف وأرق وأدل على حسن التأنق
ولهذا قلت في نون التوكيد)

بحاجب من أهواء نون تقوس لدولتها لولا التقى كدت أسجد
وقد اكّدت حي لائق حسنه ولا عجب فالنون حرف مؤكّد
(وقلت في نون الوقاية)

طلبت وصال من أضنى نوّادي وحاز من البها أعلى النهايه
ومنه رجوت لطفاً أن يقينى فأظهر نون حاجبه وقايه
(وغيرته لقولي وهو من فتوح السميع البصير على عبده الحقير)
له لحظ رأى قتلى فتنسى لدولة غيره طلبت حمايه
فجاءت نون حاجبه وقتني فقالوا هذه نون الوقايه
(وقد رأيت للنون تسعة أوصاف وهي النون المشددة

ونون المثني و نون الغالى و نون الزيادة و نون المطاوعة و نون الفعل
 و نون الترنم و النون الثقيلة و نون المقابلة و ما رأيت أحدا ممن
 سلفني من شعراء النزل تعرض لواحد منها فذلك نظمت فيها
 فقلت في النون المشددة مودعا موريا

لا تمجبو ان جاءنى مقطباً حواجباً له حوت وسامه
 فحاجب المحبوب نون مشقت (والنون ان تشدد فلا ملامه)
 و قلت في نون المثني موريا مطابقا وأرجو أن يكون من الرقائق
 المقبولة في نظر الادباء ان شاء الله تعالى

شمت فوق العين قوسا منه قدصرت معنى
 قلت يا مفرد ماذا قال ذا نون المثني

(و قلت في نون الغالى موريا)

أعجبنى حاجبه مذكنت فى سوق الهوى فسمته بالمال
 لكنني حققت منه خطاه فسمته نون الحبيب الغالى
 و قلت فى نون الزيادة موريا

بنفسى حاجبافى وجه حبيبى كوى قلبى وأعدمه رشاده
 به زادت محاسنه جمالا فقالوا انه نون الزيادة

و قلت فى نون المطاوعة موريا

كيف تعصى متيماً فيك قاسى مواجهه

وعلى الوجه حاجب فيه نون المطاوعه

ولهذا العبد الحقير في نون الفعل موريا

لا تعجبوا من فعل من عذبنى بدله

في الوجه منه حاجب وذاك نون فعله

ولى في نون الترنم موريا

لا تعجبوا من ترنمي في حسن من بالبها سما

فالنون من حاجب له قد علمتى الترنما

(وقلت في النون الثقيلة موريا)

قالوا لما ذا لا تحب وجهه فقلت ليست ذاته جميله

فقيل فيه نون حاجب زهت قلت نعم لكنها ثقيه

ولى في نون المقابلة موريا

لا تعجبوا من تقابلي خلّى وخلّوا المجادله

فالنون من حاجب له قد علمتى المقابله

﴿ حرف الواو ﴾

كثر في كلام شيوخ الادب وأمرء دواوين الشعر اطلاق

الواو على العذار النابت على طرس الحد وتشبيهه بها ولما لم

أَكثَ مِنْهُمْ تَشَبُّهٌ بِهِمْ فَقُلْتُ مَوْرِيَا جَارِيَا عَلَى طَرِيقَةٍ مِنْ يَدَمِ
الْعَذَارِ وَهُوَ قَوْلِي

قَوْلًا لِمَنْ خَطَّ فِيهِ وَאוْ عَلَى الْخَدِّ تَاوِي

قَدْ كُنْتُ قَبْلَ غَزَايَا وَالْآنَ قَدْ صُرْتُ وَאוِي

وَقُلْتُ أَيْضًا فِيهِ تَوْرِيَّةٌ وَاكْتِفَاءٌ

قَدْ خَلَّتْ أَنْ يَذَارَ الْخَدَّ نَبْتُ رَبِّي وَخَفْتُ مِنْ كَيْهِ قَلْبِي بِنَارِ جَوِي

فَمَا شَمَرْتُ لَدَى مَا شَمْتُ عَارِضَهُ فِي سَاعَةِ الْوَصْلِ الْإِلَّا وَالْعَذَارُ كَوَا (و)

وَقَدْ تَأْتِي جَمْعُ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَتَوْسَعُوا فَتَنْزَلُوا هَذِهِ الْإِلَّا وَالْعَذَارِيَّةُ

مَنْزِلَةُ الْإِلَّا وَالْمُجَابِيَّةُ فِي مَعَانِيهَا وَأَحْوَالِهَا الَّتِي تَذَكَّرُ لَهَا فِي عِلْمِ النَحْوِ

وَاللَّغَةِ وَقَدْ تَطَلَّعْتُ عَلَى مَوْتِهِمْ فِي هَذَا الْمَقَامِ نَقَلْتُ فِي وَאוِ الْعَطْفِ

مَوْدَعًا وَفِيهِ لَفٌّ وَنَشْرٌ مَرْتَبٌ

لِطَفٍّ وَنَوْنٌ حَاجِبٌ مَعَ وَاوْ خَدِّ فِيهِ ظَرْفٌ

كُلٌّ بِوَجْهِ مَدَّتْنِي نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ

وَقُلْتُ فِي وَاوِ الْاسْتِنَافُ مُشِيرٌ إِلَيْهِ وَلِلتَّمْيِيزِ الَّذِينَ يَذَكَّرُ أَنْ

فِي الْحَاكِمِ الْعُمَانِيَّةِ

عَايَنْتُ نَبْتَ عَذَارِ طَيْبِي حِينَمَا قَدْ كُنْتُ خُلُوءًا مِنْ هَوِي زَيْدٍ وَحِي

فَاسْتَأْنَفْتُ وَاوِ الْعَذَارُ تَيْتَمِي وَلَطَالَمَا قَدْ مَيَّزْتُ غَيْرِي عَلَيَّ

ولا يخفى انه يوجد الواو معان وأوصاف كثيرة فيقال واو
 الزيادة واو الربط و'و' الجمع واو الحال واو الندبة واو رب واو
 المعية واو الثمانية الواو التي بحسب ما قبلها واو التشريك الواو
 النائية واو الضمير واو لاشباع واو النيابة واو القسم فهذه
 خمسة عشر معنى لم أطلع على أن أحدا ممن سبقني نظم فيها ولهذا قدمت
 هذه الخدمة الجليلة نقلت في واو الزيادة موريا

عذار معذبي أمسى كواو على كل الحروف لها سيادة
 بهازادت محاسنه جمالا فقالوا إنها واو الزيادة

(وقلت في واو الربط دويت)

عيني نظرت على خديدي لفتي خطاب رشاقة كواو رسمت
 يا عاذل خلتي وشأني كرما قالوا وبجبه فؤادي ربطت

(وقلت في واو الجمع)

في عذار الخد واو من هواها سال دمي
 جمعت غرّ المزايا فهي حقا واو جمع

(وقلت فيها أيضا مطابقا موريا)

قد قلت لما أن بدى عذار من حلا بطبعي
 يا واو تفريق النهي بالله كوني واو جمع (ي)

(وقلت في واو الحال موريا)

لله واو فوق خدّ الذي لاقيتُ منه كلّ أهوال
جأت لحالي خدّه زينه فصيح أن الواو للحال (ي)

(وقلت في واو الندبة في ذم العذار)

أحبّوا خده خلّو شعر فلما خطّ أبدلت المحبة
وقد نديتُ أحبّه وناحت فتيل الواو فيه واو ندبه
وقلت في واو رب موريا في ذم عذار شخص قبيح الوجه
وشعر خدّ سائل من شأه طالا يُصب
وذاك لانسماله قالوا فيه واو ربّ

(وقلت في واو المعية)

عذار فتاي معه كلّ حسن ومعه جميع أو صاف بهية
ومعه قلوب أهل العشق طرا فواو عذاره واو المعية

(وقلت في واو الثمانية)

عذاره خطّ لعزّ وعلاّ ولدلال وممان غانية
والصدّ والهجر وقهر وجفّا فصيح أن الواو للثمانية

(وقلت ثانيا)

عذاره خطّ لهمي والهوى وللغرام والدموع القانية

والاسر والفكر وحزنى والجوی لذلك قيل الو اوللثمانية

(وقلت ثالثا)

عذاره نمل وآس سوسن ريحان تمام بروض دانيه

زبرجد زمرز بنفسج فواو ذلك الخلد لاثمانية

(وقلت في الواو التي بحسب ما قبلها وفيه الجمع بين مذهبي
ذم العذار ومدحه وأرجوا أن يكون هذا الجمع مقبولا رافعا للخلاف
بين شعراء الغزل وهو قولي)

قد قبّح العذار قوم مضوا والبعض قدر أه ساي البها

والحق ان كلمهم صادق فواوه بحسب ما قبلها

(وقلت في واو التشريك موريا ناهجا منج اللغة العامية
في قولهم للشيء الجيد صاغ وللشء الرديء شرك وبنوا عليها
قولهم شركت الشيء الفلاني اذا أتلفته وائتقوا منه قوا
هذا الشيء مشرك أي متاف وأنا قد بنيت عليه قولي)

يارب خدي كان صاغاثم من نبت عذار فوقه حلا

صار مشركا ذميا ولذا قد قيل ان الواو للث

(وقلت في الواو النائية عن أما التي في قولك وبعد

دولة حسن مالكي أصبحت بنبت شعري

فخطه واو والكنها جأت على خده نائبه

(وقلت في واو النياية موريا)

قد قيل هل هونائب حتى قضى لي بالكأبه

واذا بواو عذاره فأجبت ذبي واو النياية

(وكنت قلت في واو الضمير مويا)

أضمرت حب فاني عن الصغير والكبير

خوفا على عذاره فأنها واو الضمير

(ولي في واو الاشباع)

لله ريم على خده وأوحكت لون نغنايه

وقد غدا حسنه مشيما وهذه واو اشباعه

(ولي فيها أيضا موريا)

لا تعجبوا ان أكن أكثر من نظري

لواو خد بدت فيه كنعناع

فأنني أنا جوعان لرؤيته

وهذه الواو قد جاءت لاشباع (ي)

(ولابد الحقيق في واو القسم)

لله أعيد ذو خد له شبه بالنار فو قلبي دائما كاوى

عذاره خط ووافوق عارضه من أجلى تقسم الاقوام بالواو

(تمة)

(واذا قد فرغت من تعداد شواهد الحروف النسمة المتقدمة)

فلا بأس من ذكر قصائد ثلاث كنت نظمتها في هذه الحروف

فالتصيدة الأولى المربعة ومي قولى)

أنت في قامة من خلِّبَا عقلى وبفكرى قد لعبا

حرف بالمدِّ قد انتصبا سبحان اله قد كتبنا

دال قد زادها وجدى رقمت في الخلد بلا أيدي

كالآس على الصحن الوردى ولذا عتلى فيها انجذابا

ذال كمدار مخطوطه وبنقطة خال منقوطة

بأريج المنديل مخطوطه من بحر الهذلي اندجلبا

سين في حية طرته من فوق منصة غرته

تكوين القلب بجمرة فيروح لهيبتها رهبا

سين ظهرت بشاياه حرفا عربيا تقراه

في ثمر فتى ما أحلاه يحكى في هيئته الحببا

صا دالاً لحاظاً قد صادت قلبي وبهجري قد نادت

وعلى السهم الماضى سادت وعليها اللوز قد انحسبا

صاد في فيه مرقومه	بالشهاد المسكى مختومه
عن اثم العاشق معصومه	منها الجريال قدا كنسبا
لام في دُرس الخدين	ظهرت فيه كذارين
وهما لاما ن بلامين	في جبهما عتلى ذهابا
مبهم ظهرت لي في فيه	وصنوف الحسن اتت فيه
فحلالى شربى صافيه	يا فوز فتى منه شرابا
نوز في الحاجب ابدى لي	قورا نبليا كلال
فتوات منه أهوالى	وليتت بحبيبه عطبا
واو بهذار المحبوب	هى عندي غاية مغالو
رسمت كالحرف انكتوب	ولما حسن الرسم اتسبا

(وهذه القصيدة الثانية المنبهة وقد أوردت فيها كثيرا من
الالفاظ التى تدرر على ألسنة القوم الواقع عليها اصلا ح أهل
التصوف لكن لا مطابقة لخصوص الالفاظ التى تناسب
الحروف التى نخبصدها وقد أجزت بقراءتها كل عاشق بحيث
يقرؤها وقت السحر اذا أذهبت نومه افكر ونام الحبيب وقد
حاق من الوصول اليه الرقيب وذلك قولى)

العاشق أسمى فى حرج من هجر حبيب ذى بلج

ياروح فؤادى يا كبدي يا من لخلافك لم أعج
 بحياة محاسنك الفراء وبما فى ثرك من فليج
 وبسرحروف قد كتبت فى وجهك أودت بالمهج
 وبسین الطرة إذ رُسِمَت فى طرس جبین مبهج
 (وبتنفيس) فيها وبما ضمنت من (الطاب) الأرج
 وبنون الحاجب فهى لها فى القلب غرام ذو ومج
 بأشارة (تمكين) فيها لحبك فى العشق الحرج
 (بمكايه) (توكيد) فيها (ووقاية) (جمع) متمزج
 وبصاد العين فقد صادت قلبى بالحسن وبالدهج
 وبلاد عذار قد رُقيمت فى طرس خديد ذى أرج
 (بحقیة ها) وبما ضمنت من (بعد) عدول ذى مرج
 (بالهد) (وباستغراق) فى لام (وحضور) منك رُجى
 (بدعاً) فيها (وبتعريف) (وبوقت) فيها مندرج
 وبسین ثنایا إن لمت تغنى العشاق عن السرج
 وبصاد فى فيه ارتفعت فى الحسن الى أعلى الدرج
 وبمسم فم كعقيق أو كالخاتم فى شكل بهج
 (بزيادة) حسن (الجمع) بها (وعناد) جلت عن عوج

وبواو الخدة وما فيها مر (فرق) أو (جمع) لنجى
 (وبحال) لو اودوما (عظفت) وبما فيها من (ربط) شجى
 وبما قد أودع فى ألف من قامة ذى الحسن البهج
 (وبعد) فيها ممتدل (ويوصل) فيها مندج
 أنعم بوصالك لى فلقد أمسيت كدخوق الودج
 وتذلف لى بملاحفتى واراف بنواد منزعج
 ما الحادى أنشد فى سحر العاشق أمسى فى حرج
 (وهذه القصيدة انشائه الزدوجة وهى قولى)

سبحان من خطب وجهه مذنى من صور الحسن ثمان أحرف
 وخط فى قامته كالألف مشوثة بالمان هيف
 (متصورة على خصوص المد)

سبحان من خط لى سينا بطرة قد عآر الجبينا
 صار بها وجه الرشا مزينا وقد غدا قلبى بها رهينا
 كأنما أمسى بها فى قيد

سبحان من خط له كالسین صف ثنایا أودت أنینى
 لاحت لنا كاللؤلؤ الثمین أری محبتى لها كالدين
 فى شرع أصحاب الهوى والوجد

سبحان من خطَّ لِحَبِّي نونا في حاجب غدا بها مقرونا
 قد صيرت محبها مجنوننا وعلمته في الهوي المجونا
 (وأكدت) له (مزيد) السهد

سبحان من خطَّ لِحَبِّي صادا في لحظه الذي لقلبي صادا
 واستعبد العباد والعبادا بجمعه البياض والسوادا
 وما به من مرهفات الحد

سبحان من خطَّ العذار لاما في حبها الواشي على لاما
 (فزادني) اللوم بها غراما تحكى ديب النمل أو نماما
 في صحن خد ناعم كالورد

سبحان من قد خطه كالواو في طرس خد للجمال حاوي
 لكنها فيما رواه الراوي ما (عظفت) من للفواد كاوي
 بل قد أراها (استأنفت) لوجدي

سبحان من صورده كالذال في طرس خد فائق الجمال
 وربما نقطه بالخال حتى يصير شكله كالذال
 به تحققتنا امتياز المزد

سبحان من خط له كاليم من العقيق في فم بسيم
 فياصحاح الجوهرى أقيمي على عذيب ثغره الوسيم

فقد حلا رُضاه كالشهد

سبحان من خطَّ كصا في القم صا بحسنها عقول الامم
قد رُسِمَتْ بحسن خطِّكم لكن مجبر جوهرى عندى
بقدره الرحمن لا بأيدي

سبحان من لآلف قد (مداً) في عطف حبي (ودعاها) قدأ
لها (ثنى) قد تسامي جدا فاخجلت به الغصون المُلدا
واتسبت له رماح الرند

سبحان من أوقفني للخدمة في باب أحرف الجلال التسعة
حتى اكون قد وفيتُ منيتي وأجب حقه على بالتي
كما وفاني هو صدق الوعد

(هذا ما عنيت بنظمه من رقائق الاشعار الحرفية وأنا
مقيم ببلدي غزة البهية قنطاط من زلال هذه المعاني شراباً
صقوا وأحمد الله تعالى على وصول هذه اللطائف اليك عفوا تم
تبليغه والله على الراية البيضاء في غرة محرم افتتاح سنة عشرين
من القرن الرابع عشر الهجري والحمد لله رب العالمين)

لحضرة العالم الفاضل المرحوم محمود أفندي صلاح النابلسي
أمن أننى من ورد وجهتهما جاني على قضي شرع الهوى اننى جاني

رأيت بخديها جنى الورد دانيا فلم أستطع صبرا على ذلك الداني
 تألق بستان الجمال بخدها قانت ماء الحسن منبل نيران
 وفي ضمن ذلك الروض ثمر مشنب جري فيه من شهد وثمر غديران
 لقد ملكت يا قوم في صباية لتاليت الانجيل تالى قرآن
 وافضت الى ما قيل عبرة الهوي باني سكران ولست بسكران
 وفي الجملنا الرجز الغض ذابل حماء من العشاق أغصان ريحان
 وحول الغدير الاقحوان تجاهه بنفسج وشم في شقائق نعمان
 أنت مع أتراب لها فسألتها أجيش وغيا أنتن أم سرب غزلان
 فقالت نعم ان الكواكب كلها ونحن على ملك الجمال خصيمان
 غلبنا عليها واكتفين انزاعها وهاهي منا فوق رمح وسمران
 فقلت أريني النيرين فأومأت الى أحد الحدين ثم الى الثاني
 وقالت عمود الصبح جيدي وتحتي ثريا ولكن القناديل ثديان
 فن شام عين الشمس في غيوب الدجي على غصن بان مثمر حب رمان
 ولما تلاقينا على حين غفلة فلم أمتلك أن قلت ديني وايمانى
 فقالت الي عيسى فقالت لها اذا فكل يهودى فدا كل نصرانى
 فاج عليها نطقها بسألتها الى أى قوم تتبين وأديان
 فقالت الى موسى فوزت برأسها فقالت انسا طرافدا ال عمران

وبعد اذ طالت زمانا رموزنا وناقش منا حاجبان وعينان
وما يئتنا الارسل وناقل رسائل شوق من محاجر أجناني
يماطنا بالاجتماع زماننا وانا على مطل الزمان صبوراني
على ان مطل الدهر ضيع صبرنا وقد كان مفتاحا لصندوق كتمانى
ونحنى الهوى لولا الضنى والباكوان يؤرقنا منها ومنى طيناني
خيلى قولالى عز صبرها وجارعا يما الشوق جورا بن سروان
فيادارها بالقرب منى وانما نصيبى بها تقبيل باب وجدرا
أراقب مسراها فتمنع وقتى هنالك من أهل الجوار رقيان
فيادارها بالقرب منى وانما وصولى لها والنجم فى البعدسيان
أسر عليها كي أصادف من بها فيمنعنى من أن أمر رقيان
وقد أنكرانى مرة بعد مرة فقلت غريب قد ضللت فدلانى
تمنيت لو كانت محلة قومها لا آمن من أخشى محلة عمياني
واقضى على رغم الزمان لبانة ويهدأ بالآ بالوصال خيلان
واجمل فيها ما حيت تفزلى وفي زمنى هجوى ومدحى لاقران
أرى الدهر أخنى ما يكون لذى النهى وأكثر ميلال للارازل من زان
ولوائه سهوا أساء لناقص تصدق من أهل الكمال بقران

(أطاب الكتب الآتية من المكتبة الأزهرية بمصر بالسكة الجديدة
ومن جميع المكاتب الشهيرة بمصر وغيرها)

- ٤ مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب المنتخب
٢٠ ٣ ستين ديوانين الشعر
أطباق الذهب للإمام شرف الدين الأصم
مشروحات مضبوطة
١ صبح الدجى في صور المحاسن الشبيهة بحروف
١ الديباج المنشور على زورق البحور
الأحاجي النجوية للإمام الزمخشري
سرد جميع الخلاف الواقع بين البصريين
للإمام السيوطي

